




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа №3 г. Аркадака Саратовской области

<p>«Согласовано» Руководитель МО  /Аксиньина И.Е./ Протокол № <u>1</u> от «<u>30</u>» <u>08</u>. 2022г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ-СОШ №3 г. Аркадака  /Кованев С.П./ «<u>30</u>» <u>08</u> 2022г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ-СОШ № 3 г. Аркадака  /Слезкин Р.Ю./ Приказ № <u>44</u> от «<u>31</u>» <u>08</u>. 2022г.</p>
--	---	---



**Календарно-тематическое планирование
по изобразительному искусству
класс 7
сроки реализации программы 2022-2023 учебный год
Учитель: Аксиньина Ирина Евгеньевна**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«31» 08. 2022г.

г. Аркадак
2022 г.

Календарно-тематическое планирование.

Количество часов 35

Всего 140 часов; в неделю 1 час

Планирование составлено на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерных программ по ИЗО «Просвещение» 2020 г., программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского (5-8 классы), пособия для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2020, в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (ФГОС).

Учебник Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. – 2-е изд. – Москва. : Просвещение, 2020.

№	Тема урока	Планируемая дата	Фактическая дата	Коррекция	
				причина	способ
1	Мир, который создает человек.				
Художник – дизайн – архитектура (7 часов).					
2	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»				
3	Прямые линии и организация пространства.				
4	Цвет – элемент композиционного творчества.				
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.				
6	Искусство шрифта.				
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.				
8	Многообразие форм графического дизайна.				
В мире вещей и зданий (8 часов).					
9	От плоскостного изображения к объемному макету.				
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.				

11	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.				
12-13	Важнейшие архитектурные элементы здания.				
14	Вещь как сочетание объемов и образ времени.				
15	Форма и материал.				
16	Роль цвета в формотворчестве.				
Город и человек (12 часов).					
17	Образы материальной культуры прошлого.				
18	Пути развития современной архитектуры и дизайна.				
19-20	Город, микрорайон, улица.				
21-22	Городской дизайн.				
23-24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.				
25-26	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.				
27-28	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.				
Человек в зеркале дизайна и архитектуры (7 часов).					
29	Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.				
30	Интерьер, который мы создаем.				

31	Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй.				
32	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.				
33	Встречают по одежке.				
34	Автопортрет на каждый день.				
35	Моделируя себя – моделируешь мир.				