

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 333F FB87 3FE4 AA5D 79C1 FD77 B821 B284
Владелец: Слезкин Роман Юрьевич
Действителен: с 16.02.2023 до 11.05.2024

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа №3 г. Аркадака Саратовской области

<p>«Согласовано» Руководитель МО <u> /Мелешко Н.З./</u> Протокол №1 от «30» августа 2022г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ-СОШ №3 г. Аркадака <u> /Кованев С.П./</u> «30 » августа 2022г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ-СОШ №3 г. Аркадака <u> /Слезкин Р.Ю./</u> Приказ №227 ОД от «31 » августа 2022 г.</p>
--	---	--

Календарно-тематическое планирование

по литературе.

9 - Б класс.

Сроки реализации программы: 2022 – 2023 учебный год.

Учитель: Михайлова Е.А.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1от
«30» августа 2022г.

г. Аркадак
2022 г.

Количество часов - 68

Всего – 418, в неделю – 2

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе ФГОС, примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2015 год); авторской программы В.Я. Коровиной.- Москва «Просвещение» 2015 и учебника для учащихся 9 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях/ Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2015. Всего 102 часа, 3 часа в неделю

№	Тема урока	Планируемая дата	Фактическая дата	Коррекция	
				Причина	Способ (объединение тем, тема вынесена на самостоятельное изучение)
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека				
	Из древнерусской литературы (3)				
2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси				
3	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове...»				
4	Выразительное чтение отрывка из «Слова...» наизусть.				
5	Из литературы 18 века (8 ч) М. В. Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве...»				

6	М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»				
7	Г.Р. Державин. Стихотворение «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего				
8	Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта				
9	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.				
10	Н. М. Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма				
	Из русской литературы 19 века				
11	В. А. Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море» Жанр баллады в творчестве Жуковского. Баллада «Светлана».				
12	История создания, публикации. Первых постановок комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»				
13	Смысл названия и проблема ума в комедии А. С. Грибоедова				
14	Система образов в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги				
15	Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе				
16	Образ фамусовской Москвы в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»				
17	Образность и афористичность языка комедии «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц				
18	Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»				
19	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А. С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»				
20	Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А. С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»				
21	Слияние личных и гражданских				

	мотивов в лирике А. С. Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»				
22	Обзор содержания романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»				
23	Образы главных героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления				
24	Татьяна – нравственный идеал А. С. Пушкина				
25	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина				
26	Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин» Роман «Евгений Онегин» в зеркале критики				
27	А. С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства. Трагедийное начало « Моцарта и Сальери»				
28	Сочинение по творчеству А. С. Пушкина				
29	Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности				
30	Главные и второстепенные герои в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»				
31	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений»				
32	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер				
33	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери				
34	Повесть М. Ю. Лермонтова «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско- композиционное значение				
35	Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Смерть поэта», «Парус», «И скучно, и грустно...». Чувство трагического одиночества				
36	Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.. «Нищий», «Молитва» и др				
37	Контрольная работа по творчеству М. Ю.				

	Лермонтова				
38	Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы				
39	Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Мертвые и живые души				
40	Чичиков – «приобретатель», герой новой эпохи				
41	«Мертвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н. В. Гоголя				
42	Причины незавершенности поэмы «Мертвые души»				
43	Эволюция Чичикова Плюшкина в замысле поэмы «Мертвые души»				
44	Образ автора в поэме «Мертвые души»				
45	Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души» в критике В. Г. Белинского				
46	Контрольная работа по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»				
47	Тип петербургского мечтателя в романе Ф. М. Достоевского «Белые ночи»				
48	Роль истории Настеньки в романе «Белые ночи»				
49	А. П. Чехов «Смерть чиновника» Истинные и ложные ценности героев рассказа				
50	А. П. Чехов. Рассказ «Госка». Тема одиночества в многолюдном городе				
	Из русской литературы 20 века (28 ч.)				
51	Рассказ И. А. Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви				
52	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество (обзор) Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Система образов повести				
53 -54	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа «Судьба человека»				
55	И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы в рассказе «Матренин двор»				
56	Вершинные направления русской поэзии А.А. Блок Своеобразие лирических интонаций. Стихотворения				
57	Сквозные образы в лирике С. А. Есенина Тема России – главная в поэзии Есенина «Нивы сжаты..»,				
58	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Новаторство Маяковского –				

	поэта» Послушайте!», «Авы могли бы?»). Своеобразие стиха и ритма» «Люблю» (отрывок)				
59	М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о любви и поэзии. Особенности поэтики				
60	Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта - мыслителя				
61	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая». «Пушкин». Особенности поэтики. Стихотворения из книг «Подорожник», «Тростник», «Ветер войны»				
62	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность				
63	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. Мечта о преображении Родины. Я убит подо Ржевом...»				
64	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв.				
	Зарубежная литература (5 час)				
65	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги.«Я воздвиг памятник...»				
66	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.				
67	У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев. (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы.)				
68	И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идеальный смысл трагедии.				

	(Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы).				
--	--	--	--	--	--