

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –  
средняя общеобразовательная школа №3 г. Аркадака Саратовской области

<p><b>«Согласовано»</b> Руководитель МО _____/Мелешко Н. З./ Протокол №1 от «30» августа 2022г.</p>	<p><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по УВР МБОУ-СОШ №3 г. Аркадака _____/Кованев С. П./ «31 » августа 2022г.</p>	<p><b>«Утверждаю»</b> Директор МБОУ-СОШ №3 г. Аркадака _____/Слезкин Р. Ю./ Приказ № 227-ОД от «31» августа 2022 г.</p>
---	--	---

**Календарно-тематическое планирование**

**по литературе.**

**11 класс.**

**Сроки реализации программы: 2022 – 2023 учебный год.**

**Учитель: Коновалова И. В.**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от  
«31» августа 2022г.

г. Аркадак  
2022 г.

Количество часов - 102

Всего – 207, в неделю – 3

Планирование составлено на основе Программы литературного образования для 5-11 классов ( под ред В. Я. Коровиной, И. С. Збарского. – М.: Просвещение, 2009); учебника Русская литература 20 века. 11 класс. Учебник для общеобразоват. Учреждений. В 2-х частях\ (Л. А. Смирнова, О. Н. Михайлов, А. М. Турков)// Под ред В. П. Журавлева. \_ М.: Просвещение, 2016.

№	Тема урока	Планируемая дата	Фактическая дата	Коррекция	
				Причина	Способ (объединение тем, тема вынесена на самостоятельное изучение)
1.	<u>Литература начала 20 века.</u> Русская литература 20 в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных проблем бытия».				
2.	Литературный процесс рубежа веков-конца 19-начала 20. Новаторство литературы начала 20 века.				
3.	<u>Проза 20 века.</u> И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Основные мотивы. Точность воспроизведения психологии человека и природы.				
4.	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Сюжет, композиция, проблематика, смысл названия, символика. Система образов.				
5.	И. А. Бунин «Чистый понедельник». Проблематика рассказа.				
6.	<b>Р.р. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.</b>				
7.	А. И. Куприн. Жизнь и творчество.				
8.	А. И. Куприн «Гранатовый браслет»: смысл спора о бескорыстной любви.				
9.	М. Горький. Личность. Творчество. Судьба. Философия жизни в рассказах				

10.	Горького и её художественное воплощение. Рассказ «Старуха Изергиль».				
11.	Пьеса «На дне». Сценическая история и роль в театральной и общественной жизни.				
12.	Философский спор о правде и человеке. Проблема гуманизма.				
13.	Система образов в пьесе «На дне».				
14.	Система образов в пьесе «На дне».				
15.	В./ч.Л. Андреев «Рассказ о семи повешенных». Нравственная проблематика.				
16.	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы 20 века.				
17.	Б. Шоу. Жизнь и творчество. Своеобразие конфликта в пьесе «Пигмалион».				
18.	Чеховские традиции в творчестве Б. Шоу.				
	<u>Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века.</u>				
19.	Обзор русской поэзии конца 19-начала 20 вв.				
20.	Символизм.				
21.	«Старшие символисты». К. Д. Бальмонт.				
22.	«Младосимволисты». Творчество А. Белого.				
23.	Акмеизм.				
24.	Жизненный и творческий путь Н. С. Гумилёва.				
25.	Футуризм.				
26.	Жизнь и творчество И. Северянина.				
27.	Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века в творчестве поэтов начала 20 века.				
28.	Жизнь и творчество Н. А. Клюева.				
29.	Поэты, творившие вне литературных течений. Смысл поэзии И. Ф. Анненского.				
30.	А. А. Блок. Личность и судьба поэта.				
31.	А. А. Блок. Основные мотивы лирики. Романтический мир раннего Блока.				
32.	Стихотворение А. Блока «Незнакомка».				
33.	«Это всё - о России». Тема Родины в				

	творчестве Блока.				
34.	Поэма Блока «Соловьиный сад».				
35.	Поэма А. Блока «Двенадцать». История создания. Сюжет, герои, символика.				
36.	Трактовка финала в поэме А. Блока «Двенадцать».				
37.	Сергей Есенин как национальный поэт. Жизнь и творчество.				
38.	Лики Родины в поэзии С. А. Есенина				
39.	Лики Родины в поэзии С. А. Есенина				
40.	Любовная лирика С. Есенина.				
41.	Поэмы Есенина.				
42.	В. В. Маяковский. Моя революция. Дух бунтарства в ранней лирике.				
43.	Пафос революционного переустройства мира в творчестве В. Маяковского.				
44.	Сатирические мотивы лирики В. В. Маяковского.				
45.	Стихи В. В. Маяковского о любви.				
46.	Подготовка к сочинению по поэзии Серебряного века				
47.	Сочинение по поэзии Серебряного века				
	<u>Литературный процесс 20 – годов.</u>				
48.	Е. И. Замятин. Роман – антиутопия «Мы».				
49.	Жанровое своеобразие, сюжетные линии, система образов.				
	<u>Литература 30 – годов.</u>				
50.	М. И. Цветаева. Основные темы творчества. Повторение. Лирика. Лирич. герой				
51.	Своеобразие поэтического стиля М. Цветаевой.				
52.	Анализ стихотворения М. Цветаевой «Молодость». Повторение. Системы стихосложения. Стихотворные размеры, рифма.				
53.	О. Э. Мандельштам. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма.				
54.	Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.				
55.	Представление о поэте как хранителе культуры. О. Э. Мандельштам. Повторение. Звукопись: аллитерация, ассонанс.				
56.	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество.				

57.	Основные темы лирики А. А. Ахматовой.				
58.	Особенности поэтических образов в творчестве А. Ахматовой. Повторение. Деталь как средство создания худ. образов.				
59.	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции.				
60.	Роль эпитафия, посвящения и эпилога.				
61.	Б. Пастернак. Жизнь и творчество.				
62.	Лирика Б. Пастернака.				
63.	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».				
64.	Тема интеллигенции и революции в романе Пастернака. Повторение. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика.				
65.	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».				
66.	Роман «Мастер и Маргарита». Композиция романа и его проблематика. Художественный вымысел. Фантастика.				
67.	Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова.				
68.	Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности.				
69.	«Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита». Повторение. Трагическое и комическое.				
70 - 71.	<b>Сочинение по творчеству М. Булгакова.</b>				
72.	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество.				
73.	М. А. Шолохов. «Донские рассказы»				
74.	Замысел и история создания романа «Тихий Дон».				
75.	Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон». Повторение. Психологизм. Народность. Историзм.				
76.	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М. А. Шолохова.				
77.	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону. Повторение. Речевая характеристика героя: диалог, монолог.				
78.	Женские образы романа «Тихий Дон»				

79.	Трагедия Григория Мелехова.				
80.	Трагедия Григория Мелехова.				
	<u>Русская литература 2 половины 20 века.22</u>				
81.	Обзор русской литературы 2 половины 20 века. Новое понимание русской истории.				
82.	Постановка острых нравственных и социальных проблем. Поиск нравственного идеала.				
83.	А.Т.Твардовский. Философская лирика.				
84.	Тема памяти в лирике поэта. Повторение. Ритм. Рифма. Строфа.				
85.	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя.				
86.	История создания книги «Колымские рассказы». Повторение. Сюжет.				
87.	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество писателя.				
88.	А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. <b>Сочинение по творчеству А. И. Солженицына.</b>				
89.	В. М. Шукшин. Рассказы «Верую!», «Алёша Бесконвойный».				
90.	В. В. Быков повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения.				
91.	В. Г. Распутин «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.				
92.	Н. М. Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта. Повторение. Сравнение. Эпитет.				
93.	Р. Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.				
94.	И. А. Бродский. Своеобразие поэтического мышления поэта.				
95.	Б. Ш. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии. Повторение. Метафора и метонимия.				
96.	А. В. Вампилов. Современная драматургия. Психологизм пьесы «Старший сын».				
97.	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции.				
98.	Постмодернизм. Повторение. Литературные направления и течения.				
99.	Подготовка к контрольной работе по				

	теме <b>«Русская литература второй половины 20 века».</b>				
100.	<b>Контрольная работа по теме «Русская литература второй половины 20 века».</b>				
101.	Внеклассное чтение. Ч. Айтматов «Плаха».				
102.	Внеклассное чтение. Ч. Айтматов «Плаха».				
	Повторение				
103	Сквозные темы русской литературы 19 века. Обобщение.				
104	Сквозные темы русской литературы 20 века. Подведение итогов.				
105	Резервный урок				