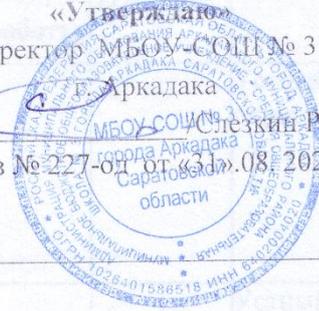


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа №3 города Аркадака Саратовской области

<p>«Согласовано» Руководитель МО <u>Панова Е.Н.</u> Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ-СОШ №3 г. Аркадака <u>Скворцова С.В.</u> «30» августа 2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ-СОШ № 3 г. Аркадака <u>Слезкин Р.Ю.</u> Приказ № 227-от от «31» 08. 2022 г.</p> 
--	--	--

Календарно-тематическое планирование
по изобразительному искусству
1-а класс
Срок реализации: 2022-2023 учебный год
Учитель: Панова Елена Николаевна

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол №1
от «31» августа 2022 г.

г.Аркадак
2022 г.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений	1				Устный опрос
2.	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. Обсуждение содержания рисунка	1				Устный опрос
3.	Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др. Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.	1				Практическая работа
4.	Рисунок натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный)	1				Практическая работа
5.	Последовательность рисунка. Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунок разных животных	1				Практическая работа
6.	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом	1				Практическая работа

7.	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт	1				Практическая работа
8.	Навыки работы на уроке жидкой краской кистью, уход за своим рабочим местом. Рассмотрение и анализ средств выражения—пятна и линии—в иллюстрациях художников к детским книгам	1				Практическая работа
9.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока	1				Практическая работа
10.	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния	1				Практическая работа
11.	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения	1				Практическая работа
12.	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике	1				Практическая работа

13.	Техника монотипии. Представления симметрии. Развитие ассоциативного воображения	1				Практическая работа
14.	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания	1				Практическая работа
15.	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами нарезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией	1				Практическая работа
16.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов)	1				Практическая работа
17.	Объёмная аппликация из бумаги и картона	1				Практическая работа
18.	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства	1				Практическая работа
19.	Представления симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев	1				Практическая работа

20.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полосе	1				Практическая работа
21.	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов	1				Практическая работа
22.	Оригами—создание игрушки для новогодней ёлки. Приём складывания бумаги	1				Практическая работа
23.	Форма украшения бытовых предметов. Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор	1				Практическая работа
24.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий	1				Практическая работа
25.	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, нарезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии	1				Практическая работа
26.	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина	1				Практическая работа
27.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ	1				Практическая работа

28.	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки)	1				Практическая работа
29.	Рассматривание иллюстраций в детских книгах на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой	1				Практическая работа
30.	Знакомство с живописной картиной. Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением и сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя)	1				Устный опрос
31.	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова, И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	1				Устный опрос
32.	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений	1				Практическая работа
33.	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме	1				Устный опрос
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33				

