

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя образовательная школа №3 г. Аркадака  
Саратовской области

Рекомендовано к утверждению  
Протокол заседания  
Педагогического совета  
№ 1 от «31» августа 2022 г.



**Дополнительная образовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
разноуровневой формы реализации  
"Школьный театр"**

Возраст учащихся: 7-16 лет  
Срок реализации программы: 9 месяцев

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Панова Елена Викторовна

г. Аркадак  
2022 г.

## Содержание

- 1) пояснительная записка;
- 2) общая характеристика курса;
- 3) личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности;
- 4) содержание курса внеурочной деятельности;
- 5) тематическое планирование с определением основных видов внеурочной деятельности обучающихся;
- 6) описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Формирование коммуникативных умений, развитие художественно-творческих способностей личности, была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой социально активной, креативной личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством формирования коммуникативных умений и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь младшему школьнику: раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на формирование коммуникативных умений и воспитательно - образовательный процесс.

Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения и речи – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе.

Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Программа внеурочной деятельности «Театр в школе» составлена на основе:

- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова [7];
- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);
- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

- программы по художественно-эстетическому (и речевому) развитию дошкольников). Авторы: Н.А. Чуракова, д.ф.н. проф.; О.В Малаховская

- программы обучения «Театр в начальной школе» Чечина Елена Станиславовна учитель начальных классов высшей кв. категории МОУ «СОШ № 22» города Набережные Челны Республики Татарстан.

- в частности программы А.П.Ершовой «Уроки театра на уроках в начальной школе»

**Цель:** формирование коммуникативных умений, поддержка одарённых детей, воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

**Задачи:**

**Предметные:**

- 1) формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства, овладеть соответствующей терминологией, знать профессии, связанные с театральной деятельностью;
- 2) формировать умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа, овладеть элементами актерского мастерства;

**Метапредметные:**

- 3) формировать **коммуникативные** умения, такие как: включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; помочь формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 4) развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

**Личностные задачи:**

- 5) формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- б) целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- 7) этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- 8) осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

## **2. Отличительными особенностями и новизной программы является соединение в себе основных современных принципов в образовании:**

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент
- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)
- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности
- **принцип коммуникативной направленности** - вовлечение учащихся в устную и письменную коммуникацию; отбор и организация учебного материала: тематику, сферы общения, ситуации общения, возможные в заданных условиях; использование различных организационных форм для включения каждого в общение; соблюдения условий, благоприятствующих общению

### **Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:**

- игра – беседа - иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства - мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценировка прочитанного произведения - постановка спектакля
- посещение спектакля - работа в малых группах
- актёрский тренинг – экскурсия
- выступление - диагностика

**Актерский тренинг** предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над **оформлением спектакля, над декорациями** и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются **экскурсии** в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

**Беседы** о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

**Изучение основ актёрского мастерства** способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному речевому и художественному развитию в дальнейшем.

Организация деятельности младших школьников по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

### 3. Предполагаемые результаты:

#### **Коммуникативные умения:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

#### **Регулятивные умения:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные умения:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**.Формы и виды контроля:**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; диагностика.
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, диагностика, отзывы коллег, родителей, детей.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, диагностика.

#### **4. Содержание программы**

**Программа «Театр в школе» включает в себя следующие разделы (Таблица№2):**

1. «Мы играем – мы мечтаем!» (Введение ребёнка в мир театрального искусства)
2. Театр и речь. (Речь, как основное средство театрализованного искусства)
3. Основы актёрского мастерства. (Сценическое искусство: развитие игрового поведения, эстетических чувств)
4. Просмотр спектаклей в театрах города. («Творческая мастерская»)
5. Наш театр. (Самостоятельная театральная деятельность»: театрализованные игры, игры-драматизации, постановка спектаклей).

Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе. Занятия по образовательной программе «Маски» проводятся 1 раза в неделю по 40 минут. Количество детей в группах 10-15 человек. Такое число обучающихся в группе позволяет обеспечить индивидуальный подход к каждому ребёнку.

**Таблица№1 Разделы курса**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема раздела Форма занятия</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Планируемые результаты</b>
1	«Мы играем – мы мечтаем!» занятие - игра	игровая деятельность	умение участвовать в диалоге, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем взаимодействие учеников между собой на уровне класса
2	«Театр и речь» занятие – беседа  занятие - экскурсия	познавательная деятельность	умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, взаимодействие ученика с учителем
		досугово - развлекательная	
3	«Основы актёрского мастерства» занятие - изучение основ сценического мастерства занятие - актёрский тренинг	проблемно-ценностное общение	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, уметь использовать художественные материалы умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»



			умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество
4	«Просмотр спектаклей в театрах города» занятие - просмотр спектакля  занятие – беседа	социальное творчество	допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе отличной от его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
	занятие - иллюстрирование	художественное творчество	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
5	«Наш театр» занятие - мастерская образа	социальное творчество	разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнеров
	занятие - мастерская костюма, декораций	исследование	умение разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнеров,
	занятие - инсценировка, постановка спектакля		использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера,
	занятие - выступление		способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов умение выступать в роли актёра, зрителя, режиссёра.

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова, Ершовой Т.Г. [29,30]

Также разработанная программа «Театр в школе» предполагает разные формы работы - индивидуальные и подгрупповые занятия, которые используются с целью формирования коммуникативных умений и отработки отдельных сцен спектаклей.

**Формы проведения занятий в урочное и внеурочное время:**

- игра (направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях, театрализованная деятельность, направленная на отработку дикции, артикуляции)
- беседа (направлена на формирование умения выражать своё отношение к героям, их поступкам при анализе произведения)
- иллюстрирование (после просмотра спектакля или прочтения произведения предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование)
- изучение основ сценического мастерства (призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями о театральном искусстве)
- мастерская костюма, декораций (совместное изготовление и подбор атрибутов, кукол и игрушек, элементов костюмов)
- инсценировка прочитанного произведения, или отдельных частей, по желанию детей и педагога, изучаемых по программе: «Перспективная Начальная Школа» автора: литературное чтение, автора Н.А. Чураковой, и по разработанной программе «Театр в школе»
- постановка спектакля (работа над постановкой во время генеральных репетиций, отработка отдельной части спектакля)
- посещение спектакля (просмотр спектакля в театрах города)
- работа в малых группах (развитие творческой активности школьников через решение определённых коммуникативных задач)
- актёрский тренинг (беседы и встречи с заслуженными актёрами и педагогами известных театров города, например М.В. Дюсметова, И.В.Гоц)
- экскурсия (дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение примерной, костюмерной тетра «Скоморох»)

- выступление (выступление с готовой постановкой на разных сценических площадках СОШ, ДОУ и т. д)
- диагностика (проводится во время занятий в три этапа направленная на выявление уровня коммуникативных умений)

**Для правильной организации театральных занятий рекомендуется учитывать следующие принципы:**

- . Содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы.
- . Ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что сделает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые.
- . Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.
- . Сотрудничество детей друг с другом, взрослыми.
- . Подготовленность и заинтересованность воспитателей. Все игры и упражнения на занятии подобраны таким образом, что удачно сочетают движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях.

Но требования предъявляются не только к личностным и профессиональным качествам педагога, но и к организуемой им среде, которая помогает формированию коммуникативных умений:

- . В театрализованной деятельности в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей формируются все стороны личности ребенка; воображение обогащает интересы и личный опыт ребенка, через стимулирование эмоций формирует сознание нравственных норм.
- . Механизм воображения в театрализованной деятельности активно влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка, его чувства, восприятие создаваемых образов.
- . При систематических занятиях театрализованной деятельностью у детей развивается способность активно использовать различные виды знаково-символической функции, способность к созданию образов и эффективные механизмы воображения, которые влияют на развитие творческого воображения.
- . Театрализованная деятельность должна быть разной функциональной направленности, содержать образовательные воспитательные задачи, выступать как средство развития психических процессов ребенка, чувств, нравственных понятий, познания окружающего мира.
- . Подходить к организации театрализованной деятельности нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, чтобы у нерешительных - воспитывать смелость, уверенность, а у импульсивных - умение считаться с мнением коллектива.

.Театрализованная деятельность должны быть различной по своему содержанию, нести информацию об окружающей действительности, необходим специальный отбор художественных произведений, на основе которых строятся сюжеты.

В том числе, педагогу необходимо учитывать **планируемые результаты и уровень освоения коммуникативных умений обучающихся.**

**Итог курса по программе «Театр в школе»** - это приобретение опыта решения коммуникативных задач в реальной жизни, а также активное участие в творческих постановках на площадках школы и города, умение выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

## 5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Планируемые результаты
			Теория	Практика	
	<b>Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»</b>	<b>10</b>	–	<b>10</b>	умение участвовать в диалоге, умение слушать и вступать в диалог,
1-10	Игры на развитие внимания и воображения.	10	–	10	участвовать в коллективном обсуждении проблем взаимодействие учеников между собой на уровне класса
11-18	<b>Раздел «Театр и речь»</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства,
	Художественно-эстетическое и речевое развитие	8		8	взаимодействие ученика с учителем
	<b>Раздел «Просмотр</b>	<b>4</b>	–	<b>4</b>	допускать возможность

	<b>спектаклей в театрах города»</b>				существования у людей различных точек зрения, в том числе отличной от его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
19-20	Просмотр спектаклей в театрах города.	2	–	2	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
21-22	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2	–	2	
	<b>Раздел «Наш театр»</b>	<b>12</b>	–	<b>12</b>	
23-34	Инсценирование сказок Корнея Чуковского, «Репка», «Теремок», «Три медведя», «Маша и медведь» Н. Носов «Приключение Незнайки» (отравок); Н.Друк «Сказка»	12	–	12	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, уметь использовать художественные материалы умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
<b>Итого 34</b>	<b>Итого</b>	<b>34</b>	–	<b>34</b>	

## 2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Планируемые результаты
			Тео рия	Прак тика	
	Раздел «Театр и речь»	10	3	6	умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства,

					взаимодействие ученика с учителем
1	Дорога в театр.	1	–	1	
2-4	В театре.	3	1	1	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, уметь использовать художественные материалы умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
5-6	Как создаётся спектакль.	2	1	–	умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество
7-10	Художественно-эстетическое и речевое развитие	4	1	4	
	<b>Раздел «Основы актёрского мастерства»</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, уметь использовать художественные материалы умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
11-15	Мимика. Пантомима.	5	1	5	умение быть чувственным
	<b>Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»</b>	<b>3</b>	–	<b>3</b>	допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе отличной от его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
16-17	Просмотр спектаклей в театрах города.	2	–		

18	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	–	1	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
	<b>Раздел «Наш театр»</b>	<b>16</b>	<b>–</b>	<b>16</b>	
19-22	Настольный спектакль Работа над русскими народными сказками. «Петушок-золотой гребешок».	4		4	умение разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнеров
23-26	Работа над спектаклем по сказке «Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	4	–	4	способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов умение выступать в роли актёра, зрителя, режиссёр.
27-30	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари, Б.Окуджава «Прелестные приключения»	4	–	4	использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера,
31-34	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса.	4	–	4	способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов умение выступать в роли актёра, зрителя, режиссёр.
<b>Итог</b> <b>34</b>		<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	

### 3 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Планируемые результаты
		Всего	Теори я	Практи ка	
	<b>Раздел «Театр и речь»</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>6</b>	
1	Театральные профессии. Бугафор. Реквизитор. Художник- декоратор.	1	3	3	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
2	Древнегреческий театр.	1	1	–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
3	Театр «Глобус».	1	1	–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
4	Театр под крышей.	1	1	–	овладеть соответствующей терминологией, знать профессии, связанные с театральной деятельностью
5	Современный театр.	1	1	–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
6	Театральный билет.	1	–	1	формировать знания о театре, театральной деятельности как



					особого вида синтетического искусства
7	Театр кукол.	1	1	–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
8	Музыкальный театр.	1	1	–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
9	Цирк.	1	1	–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
10	Музыкальное сопровождение Звуки и шумы	1	1	1	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
11	Зритель в зале.	1	1	1	осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
	<b>Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»</b>	<b>2</b>	–	<b>2</b>	этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознание значимости занятий театральным искусством для личного

					развития
12	Просмотр спектаклей в театрах города.	1	–	1	умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль
13	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	1	–	1	включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество;
	<b>Основы актёрского мастерства</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
14-17	Театральный этюд.	4	1	3	способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.
	<b>Наш театр</b>	<b>17</b>	–	<b>11</b>	умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа, овладеть элементами актерского мастерства;
18-21	Работа над спектаклем по сказкам Ш.	4		2	умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства

	Перро.				
22-25	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. «Дюймовочка»	4	–	3	взаимодействие ученика с учителем; ученика-ученика
26-29	Работа по произведению «Сказка о пользе учения и о великой силе любви» индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне»	4		1	умение слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; помочь формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
30-34	Работа над Новогодним спектаклем.	5		1	умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа
<b>Итого 34</b>	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	

4 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Планируемые результаты
		Всего	Теори я	Прак тика	
	Раздел «Театр и речь»	3	3	3	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства,;
1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург, художник.	2	2	3	овладеть соответствующей терминологией, знать профессии, связанные с театральной деятельностью
3	Театральные жанры.	1	1	–	
	Основы актёрского мастерства	11	3	11	формирование у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности;
4	Язык жестов.	1	–	1	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций,
5	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1	–	1	умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество
6	Интонация.	1	–	1	проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании
7	Темп речи.	1	–	1	уметь использовать художественные материалы

8	Рифма.	1	–	1	пользоваться и выделять приёмы анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей
9	Ритм.	1	–	1	
10	Считалка.	1	–	1	уметь использовать художественные материалы
11	Скороговорка.	1	–	1	понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
12	Искусство декламации.	1	1	1	проводить сравнение и анализ поведения героя;
13	Импровизация.	1	1	1	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»; проявлять индивидуальные творческие способности
14	Диалог. Монолог.	1	1	1	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами» умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	2	–	2	осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

15-16	Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.	2	–	2	этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
	Наш театр	18	–	18	
17-19	Работа над спектаклем по Произведениям Г.Андерсена «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева» (в отрывках), «Русалочка»(в сокращении);	3		32	умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа
20-22	Работа по произведениям И.Пивоваровой «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»; А.Сент-Экзюпери «Маленький принц»	3	–	3	осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
23-28	Работа над спектаклем «Принцесса Сентябрьрина» Самерсета Мозма	6		6	умение слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; помочь формулировать собственное мнение и позицию;
29-34	Работа над тематическими постановками. «Морозко»	6		6	умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания

					<b>образа, овладеть элементами актерского мастерства;</b>
<b>Ито го 34</b>	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	

## **6. Список литературы:**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)